

DE FAVORIETE COMPOSITIE VAN...

ELOY VELDHUIJZEN, BELASTINGADVISEUR, MEDEWERKER MUZIEKWERELD

'*Vier letzte Lieder* van Richard Strauss, voor sopraan en symfonieorkest: het enige muziekstuk waarvan ik nog weet waar ik het voor het eerst hoorde. Het was een jaar of vijf geleden. Ik zat in de auto, had net mijn zoon naar een afspraak gebracht. Op de parkeerplaats zette ik de radio aan. Ik dacht meteen: wóóóóó, wat ontzettend mooi! Ik kreeg acuut kippenvel.

Het stuk bestaat uit vier delen, gebaseerd op gedichten van Hermann Hesse en Joseph von Eichendorff: *Frühling, September, Beim Schlafengehen* en *Im Abendrot*. Dat laatste deel is mijn favoriet. Toen dat lied begon heb ik de auto stilgezet om goed te luisteren. Ik had toen nog geen flauw idee waarover het ging. Pas later ben ik mij gaan verdiepen in de tekst en zag ik dat het over de dood gaat. Ik dacht: ja natuurlijk, hij heeft het kort voor zijn overlijden in 1949 gecomponeerd. Van zo'n Duitstalige tekst versta je geen woord, het zou net zo goed Russisch kunnen zijn. Als ik dan op Wikipedia de tekst lees, denk ik: o, gaat het daarover? Ik houd ook veel van Italiaanse opera, ook al weet ik niet altijd waarover het gaat.

Ik heb meer verstand van belastingen dan van muziek, maar ik vind die combinatie van zang en orkest fantastisch. Echt een favoriete uitvoering heb ik niet, al vind ik die van Soile Isokoski met het Rundfunk Sinfonieorchester Berlin onder leiding van Marek Janowski wel erg mooi.

Mijn interesse voor klassieke muziek is pas op latere leeftijd gekomen. Ik ben nu zo'n dertig jaar belastingadviseur. Toen ik net voor mijzelf was begonnen had ik nog niet veel te doen. Ik las in een lokale krant dat de organisatie van een theaterfestival problemen had met de belasting. Ik heb ze gebeld dat ik ze kon helpen. Toen ik mij erin ging verdiepen bleek dat hele specifieke materie te zijn waar ik nog niks vanaf wist. Een week later ging de telefoon: "Klopt het dat jij alles weet van de fiscale aspecten voor artiesten?" Ik zei "uhhh... ja". Het ging als een lopend vuurtje.

We hebben nu veel klassieke musici in ons



klantenbestand. Ik krijg regelmatig cd's van ze, die staan allemaal op kantoor. Daar draai ik er wel eens een van, maar ik koop zelf geen cd's. Als ik in de auto zit luister ik vaak naar NPO Radio 4, de klassieke zender. Als ik thuis zin heb in een stuk als *Im Abendrot*, draai ik 'm vanaf Spotify.

Nu ik weet waar het over gaat, krijg ik er voor mijn gevoel wel wat extra's bij als ik luister. Het gaat op een heel mooie serene

manier over de dood, je hoort dat hij zich erbij neergelegd heeft. Dat geeft het nog wat meer inhoud, maar ik blijf het nog steeds ook gewoon heel mooi vinden. Een mooi einde van je leven als je vlak voor je dood nog zoiets moois kunt maken. De berusting die hij erin heeft gelegd. Ik krijg nog steeds kippenvel, elke keer dat ik het hoor.'

Jimmy Tigges